Jueves 12de enero de 1995 Año4 Nº150

no

Suplemento Joven de *Página/12*

The Cranberries, tras los pasos de Sinéad O'Connor y U2

IRLANDA FOR EXPORT

El rock argento según los españoles

AHORA TAMBIEN COMPETIMOS

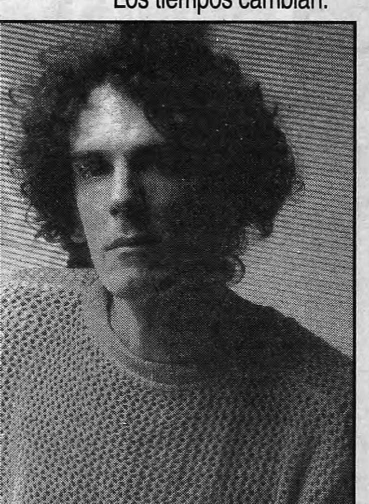
Después de varios años y varios intentos, la madre patria parece reconocer a sus hijos: en el último número de la revista "El Gran Musical", un periodista español analiza el fenómeno de la música de estas tierras e incluye un diccionario para la cabal comprensión de qué se cocina en la Argentina. Los tiempos cambian.

La relación entre el rock español y el argentino siempre fue indirecta y esquiva. En primer lugar, porque es sabido que en la autopista del rock siempre es mucho mas fácil enterarse al instante de la última novedad del mercado anglosajón que saber qué sucede en los países que hablan el mismo idioma. Pero, por otro lado, porque siempre ha estado involucrado un afán de conquista rápida entre dos historias rockeras marcadamente distintas. Una, la española, marcada por la presencia cercana de Inglaterra, sus modas y un idioma ideal para el rock. La otra, la argentina, con un bagaje rockero propio detrás, que guarda casi tres décadas de historia. Es sabido que Moris conquistó Madrid a mediados de los setenta, a fuerza de cantarles a sus bares y sus calles con la desfachatez del extranjero sin prejuicios en demostrar su amor hacia la que fue la capital del franquismo. Pero, hasta el reciente e incipiente suceso de Andrés Calamaro y Los Rodríguez, ningún rocker argento pudo ocupar un lugar de peso en España. Durante los ochenta sus ciudades estuvieron invadidas, sí, por músicos argentinos que las recorrieron con mayor o menor suerte, pero quienes fueron con afán de conquista —Charly García o Soda Stereo, por ejemplo— volvieron con las manos vacías.

Sin embargo, el horizonte que apareció demasiado lejano en los ochenta, en años en que el pujante rock nacional se paseaba triunfal por toda Latinoamérica, parece presentarse extremadamente cerca de cara a la última mitad de los noventa. "Lo que sucede es que los grupos pop de los ochenta, los hijos de la movida, que amenazaban con comerse al mundo, han desaparecido", contó el español Joaquín Sabina, de paso por Buenos Aires. "Ya quisiera yo que apareciera una nueva generación rocker atrevida que insulte a sus mayores, como debe ser. Pero eso no sucede hoy en España. Está todo demasiado quieto." "Hoy hay una especie de interés, curiosidad y respetabilidad en España por el rock que viene desde Latinoamérica", decía Ariel Roth el mes pasado en una entrevista con el **No**. "En Europa es mucho más fácil entender el rock latino", agregó entonces Andrés Calamaro, extendiendo el último número de la revista **El Gran Musical**, que termina de dar una pista sobre el asunto.

"Los grupos españoles tienen poco que hacer y poco que enseñar al otro lado del Atlántico", escribe allí Diego A. Manrique, que a su vez es columnista habitual del diario **El País**. "En los años noventa, está claro que Buenos Aires o México DF son los verdaderos puntos neurálgicos del rock en castellano, muy superiores en energía, ambición y proyección a Madrid, Barcelona y demás." Y a continuación desgrana entusiasmo hacia el rock latino, uniendo la pujanza exportable de la última explosión del rock mexicano con la historia y vitalidad del rock argentino. Entre declaraciones más que auspiciosas ("Aquí hay apatía y allí entusiasmo", dice Carlos Narea, "una sesión de grabación en la Argentina es como una fiesta multitudinaria"), Manrique también compila un respetuoso y extenso diccionario del rock latino, que incluye definiciones y explicaciones dignas de reproducirse. Y el final de la nota es contundente, igualmente elogioso: "Mientras las últimas oleadas del rock español se quedan en música de fanzine, hermética y onanista, estos grupos criollos quieren ser motores de agitación social. ¡Quieren cambiar el mundo! ¡Creen en el poder del rock! Sí, son mesiánicos y tercermundistas y rockistas y nunca saldrán en la portada del **New Musical Express**, pero hay en su trayectoria un heroísmo que nunca alcanzarán Oasis o Stone Temple Pilots". Casi nada.

M. P.





Spinetta, García y Soda, nuevos nombres que ingresaron al diccionario español

EL DICCIONARIO

Estas son las definiciones del rock argentino publicadas por la revista española **El Gran Musical** en su último número.

BLUES: Un poco de los años setenta que se mantiene en grupos como los mexicanos Real de Catorce o el guitarrista argentino Pappo. En Madrid se acaba de grabar el nuevo disco blusero de Claudio Gabis, ex *Manaá* (sic).

FABULOSOS CADILLACS: Bonaerenses, skalíticos que ampliaron horizontes acercándose a la música tropical. Impulso festivo, canciones insurgentes y una creciente riqueza de contenidos.

GARCIA, CHARLY: Inquieto, incansable, inmenso... y lunático (cuando le conocí en Buenos Aires, recibió mi admiración con burlas y se empeñó en hablarme toda la noche en inglés). Un cóctel de eros y tanatos, excesos y ambigüedad, provocación y negación de fronteras.

HEAVY: Todos los monstruos del rock incluyen ahora a la América hispana en sus itinerarios. Aquellos países tienen potentes escenas heavy, que oscilan entre el tremendismo thrash y el metal más convencional (los argentinos Rata Blanca, habituales en escenarios españoles).

INMIGRANTES: La colonia argentina en España ha sido finalmente decisiva para el rock de aquí. En los setenta, Moris y Tequila demostraron que no había nada aberrante en usar el castellano. Diez años después llegaron algunos grupos tan cosmopolitas como Lions in Love y Pachuco Cadáver. Y Los Rodríguez, con el gran Andrés Calamaro, que es un habitual colaborador en todos los discos argentinos que se elaboran en España. Lástima que, aparte de Sabina, pocos músicos españoles hayan sabido asomarse a esa ventana abierta.

PAEZ, FITO: En la Argentina y otros países, alguien que está por encima del bien y del mal, un tipo esquelético que llena estadios y hace brillantes discos internacionalistas. Carlos Narea, productor de **El amor después del amor**, explica perfectamente su posición: "En el rock argentino está Charly García, el Padre, y Spinetta, el Espíritu Santo; Fito es, por derecho, el Hijo, que ha arrastrado la herencia de los dos a los años noventa".

SUMO: Misil after punk que dinamitó el rock bonaerense en los años ochenta, con un magnético vocalista angloitaliano, Luca Prodan. Tras su muerte, los supervivientes se han reagrupado en Divididos, que facturan barbaridades como **La era de la boludez**.

SODA STEREO: Según Alejo Stivel, "tal vez el grupo más influyente en Hispanoamérica, junto con Radio Futura". Apoteosis dark, aunque poseen capacidad para metamorfosearse: su cabecilla, Gustavo Cerati, ha publicado bajo su nombre gloriosos discos de moderna psicodelia.

SPINETTA, LUIS ALBERTO: Como en el caso de Charly García, la mera descripción de su obra ocuparía muchas páginas. Según Oscar Scopa, "el paradigma del músico investigador, que funde rock, jazz y blues con las inflexiones plañideras de la milonga y la zamba".

TANGO: También conocido como Tanguito o Ramsés, el autor del emblemático "La Balsa" y el maldito oficial del rock argentino (sólo grabó un disco, un puñado de canciones tocadas con guitarra de palo). Su vida y su muerte son evocadas en varios libros y en la película **Tango feroz**, que recuerda lo penoso que resultaba ser hippie fuera de California. La película triunfó en la Argentina y fracasó en España.

he dicho

• "Yo lo vi a Sting por TV, y a mí el mono me dio una lección. Porque hizo subir a las Madres y nadie de nosotros las haría subir. Porque tienen miedo, o por algo: en última instancia... paquetería." (Luis Alberto Spinetta, 1988.)

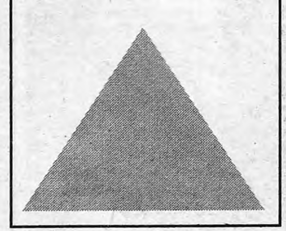
• "Siempre me he sentido en casa cuando he estado en el coche o en la carretera, y ése es un motivo, sospecho, por el que siempre he escrito acerca de ello. Estuve muy distanciado de mi familia durante bastante tiempo. No por animosidad; simplemente porque tenía que ser libre. La independencia siempre ha significado mucho para mí. Tenía que tener la sensación de que podía ir a cualquier parte, en cualquier momento, a fin de hacer mi trabajo particular. Y ésa es básicamente la forma en que he vivido siempre." (Bruce Springsteen, 1980.)

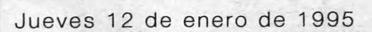
• "Es raro, porque cuando escuchamos a los grupos que nos gustan de afuera, si les traducimos las letras vemos que son raras, que no se entiende muy bien lo que dicen. Y en la Argentina hay dos maneras de encarar el mensaje: o insinúan todo con metáforas, o se va hacia la ironía o la joda. Nosotros tratamos de decir las cosas tal cual son." (Ciro Pertusi, 1993.)

• "Hace falta talento para manejar las máquinas, no lo niego. Pero remontémonos a los años 30 y 40: ¡un puto micrófono o dos, para una orquesta entera! ¡Estaban obligados a ser talentosos! No reniego de la tecnología, pero yo amo las canciones tocadas con instrumentos. La tecnología ha producido demasiados resultados excesivamente calculados. Estériles." (Lenny Kravitz, 1993.)

• "La otra vez, después de un show, vino un pibe que había visto que 'Algo huele mal' estaba firmado por Spinetta-Horvilleur y me dijo: 'Y vos... cuando te juntás con Spinetta a componer, ¿no te da cosa?' 'No, si con Dante somos amigos desde siempre...' 'No, loco, te estoy hablando de Spinetta padre, qué grosso componer con él...' Me cagué de risa. ¿Te imaginás al Flaco componiendo 'Es tuya Juan'?" (Emmanuel Horvilleur, 1993.)

• "En Woodstock parte 3 vamos a ser la única banda capaz de tocar porque los demás van a ser unos viejitos sin fuerza o directamente cadáveres. No me gustaría que termináramos como Aerosmith o, peor, los Rolling Stones." (Billy Joe, guitarrista de Green Day, 1994.)





ZOMBIE *

Otra cabeza cae lentamente/ los niños son heridos/ Y la violencia causa tanto silencio/ ¿Quiénes se equivocan?/ Pero ves que no soy yo/ no es mi familia/ en tu cabeza, en tu cabeza/ están peleando/ con sus tanques y sus bombas/ y sus bombas y sus armas/ En tu cabeza/ en tu cabeza están llorando/ en tu cabeza/ Zombie/ Qué hay en tu cabeza, en tu cabeza/ Zombie//

Otra madre llorando/ el corazón lo toma todo/ cuando la violencia causa silencio/ Debemos estar equivocados/ Es el mismo viejo tema desde 1916/ En tu cabeza/ en tu cabeza todavía están peleando/ Con sus tanques/ en tu cabeza están muriendo/ En tu cabeza, en tu cabeza/ Zombie/ Qué hay en tu cabeza, en tu cabeza/ Zombie.

* O'Riordan/Hogan, Single de difusión de **No Need to Argue**.

The Cranberries, opus dos

SIN DISCUSIONES

Como U2, como Sinéad O'Connor, llegaron de Irlanda e hicieron ruido. Tras un excelente disco debut que les dio trascendencia en todo el mundo, The Cranberries lograron copar su propia apuesta y entregar una segunda obra igualmente encantadora. Aquí, Dolores O'Riordan habla de lo poco que significa el éxito, de su huida del hogar, sus broncas con el IRA y, por supuesto, de su pelada colega.

En 1993 se preguntaron: "Todos lo están haciendo, ¿por qué nosotros no?". Y su imagen, asociada a una dulce voz, disparó una sensación de fragilidad, una chica vulnerable en el duro mundo del rock business. Hoy dicen que "no hay necesidad de discutir" y Dolores O'Riordan mutó su apariencia con una cabellera corta y platinada, que destaca aun más una mirada inquieta. Sin embargo, la imagen es lo de menos para The Cranberries: fue su música lo que los llevó a ser la banda irlandesa de mejor debut en Estados Unidos (2 millones de copias vendidas por **Everybody Else is Doing, so Why Can't We?**), la que destacó temas como "Dreams" o "Linger", la que produjo auténtica expectación por **No Need to Argue**, su segundo y flamante disco. En estos días, los canales de música le están dando promoción a "Zombie", el primer single de difusión que prueba que la inocencia de Dolores es sólo suposición. Las bombas, las armas, la muerte, aparecen en el video y llevan a la cantante a declarar que "el IRA no soy yo, y yo no soy el IRA. Los Cranberries no son el IRA. Mi familia no lo es. No es Irlanda, son unos idiotas viviendo en el pasado, viviendo un sueño. OK, sé que tienen problemas, pero no hay razón para que los niños, las mujeres, tengan que pasar por eso".

La banda (Dolores en voz, guitarra y teclados, Noel Hogan en guitarras, Mike Hogan en bajo y Feargal Lawler en batería) viene cosechando logros tales como inaugurar exitosamente el segundo día de Woodstock II –antes de la lluvia y el barro– y organizar un coro de seis mil personas en el Central Park neoyorquino. Pero, como siempre, la historia tiene un comienzo de decepciones. "A los 18 años dejé mi casa porque quería cantar", cuenta O'Riordan. "Mis padres querían que fuera al colegio y esas cosas. Durante un año y medio pasé hambre, hasta que me uní a The Cranberries. Quería vivir en una ciudad, sentirme una mujer fuerte. Si me quedaba en mi casa... la única manera de salir de eso era casarse, toda esa cosa católica familiar. Así que corrí." Después llegaría el single independiente "Uncertain", un módico éxito, un juicio con el primer manager, presentaciones en lugares de mala muerte. "La gente nos daba la espalda, en Inglaterra, Irlanda, todos", relata la rubia. "Fuimos de gira a Alemania como soporte de Hothouse Flowers y nos decían: `¿Cuándo vienen los otros?'. Me preguntaba: `¿Qué debo hacer? ¿Renunciar? ¿Irme a casa, retirarme, casarme, tener diez hijos?'."

Afortunadamente, no lo hizo. A mediados de 1992, **Everybody Else...** probó que había paño, y esas canciones de tono melancólico abrieron las puertas que antes permanecían selladas. En un tour norteamericano con Suede, comenzaron a sentir el apoyo de un público que mira hacia otras tierras, algo cansado de la maquinita musical habitual. "En las primeras noches, enfrentada a un auditorio lleno, sólo me decía: `Oh, Jesús'", recuerda la cantante. "Tocábamos las canciones más aceleradas, estábamos muy nerviosos. Ahora estamos más relajados: sólo respirás profundamente, recordás que seguís siendo un ser humano y salís para adelante." Feargal, el baterista, busca algunos paralelos con ciertos colegas. "Hay un montón de bandas, especialmente en Dublín, que hicieron un disco y no fueron a ninguna parte y andan con botas de cowboy, pantalones de cuero y gafas oscuras aun dentro de las casas. Odio a esa gente", asegura. A ellos se les podría subir una efervescencia superior a la cabeza, pero Noel explica que "nosotros nos conducimos como si tocáramos acá a la vuelta".

Sin embargo, **No Need to Argue** suena en todas partes. La furia implícita en "Zombie", los melancólicos climas de "Daffodil lament" y "Everything I said", el entretejido de guitarras acústicas de "Twenty one" y "Ridiculous thoughts", conforman un marco sonoro ideal para la personal voz de Dolores, que aparece en primer plano o se insinúa desde abajo, se dobla en diferentes escalas, le pone a todo un sello altamente atractivo. Sus declaraciones son algo más chocantes, sobre todo cuando se refiere a "Los Problemas", ambigua definición de la situación política de Irlanda. "Me importa un carajo si es protestante o católico, si es Irlanda o Inglaterra", ataca. "Lo que me importa es que están hiriendo a gente inocente. ¿Qué piensa una persona que pone una bomba en un shopping? Eso es lo que me provocó escribir `Zombie', no es que escribo una canción sobre el IRA porque soy irlandesa. Sería maravilloso que el país tuviera paz, pero soy algo escéptica en cuanto a queperdure.".

De la misma manera, Dolores sostiene que la muerte debe ser penada con muerte, y en "The icicle melts" se refiere a los dos chicos que asesinaron brutalmente a otro niño en Londres, Jamie Bulger. "Si esos chicos hubieran sabido que podían ser colgados, no lo hubieran hecho. Deberían colgar a quien mata: sé que suena enfermo y todo eso, pero así pienso." No suena muy católico, y ella es la primera en reconocerlo, pero con sus matices. "Bueno, nunca fui del estilo `hola, soy católica, estoy con Jesús y todos los chicos'. Cuando era adolescente me dormía en la iglesia, hasta que llegaba el momento de los himnos. Amaba los himnos, los himnos gregorianos. Grandes canciones: ¡definitivamente, el rock and roll viene de ahí!" Algo está cambiando en la escena. Y no hay necesidad de discutir.

E. F.

Dolores & Sinéad
CHICAS BRAVAS

La referencia es inevitable: teniendo en cuenta el lugar de procedencia y la profesión, resulta lógico preguntarle a Dolores O'Riordan por Sinéad O'Connor. La cantante de Cranberries cuenta que "me la presentaron una vez y tiene un honesto apretón de manos. Me quedó esa impresión: es casi demasiado honesta. Me dijo cosas que me hicieron exclamar: `¡¡Shhh!! Nooo, decile eso a tu novio, o escribí una canción, o dormí, o mirá televisión'". Pero encuentra similitudes en cuanto a los efectos de la educación religiosa: "Sé que ella fue muy herida por la iglesia. Bueno, no por la iglesia, que en realidad es la gente, pero creo que se entiende qué quiero decir. Se le enseñaron cosas difíciles de manejar para un chico y tuvo una infancia difícil. A alguna gente, la Iglesia Católica le deja muchas cicatrices. Tengo que decir que, en mi niñez, nunca salí sonriendo de la iglesia". Demasiado honesta.

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

A SOÑAR, SOÑAR

19/9: quiero tomar jugo de naranjas. Busco y sólo encuentro una naranja, la exprimo y me tomo el jugo, igual me satisface.

20/9: distribuyo el disco. Vagamente alcanzo a ver la disquería de R. y algo que no recuerdo relacionado con cinco pesos. Hablo con gente y la trato de convencer de algo.

21/9: se repite el sueño de anoche pero con el agregado de ir corriendo. Me acompaña alguien que es una mezcla de un periodista con el dueño de una disquería, el cuerpo de uno y el espíritu del otro. Se suceden incansablemente cuestiones de números.

22/9: hay un espejo en el que, al mirarse, la imagen se agranda o se achica. Alguien está frente al espejo con un juguetito en el hombro, a veces es una bomba y a veces es el disco.

23/9: en un escenario hay una enorme pantalla transparente con el dibujo de una guitarra sin el mango, representa un disco nuestro de corta duración y con cierto tipo de temas. Otra pantalla muestra sólo el mango de la guitarra y representa un disco nuestro de larga duración con otro tipo de temas.

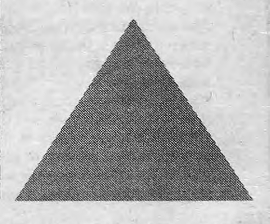
24/9: Temperley. El lugar donde tocamos cuando fuimos. María Fernanda y los discos. Veo uno de los goles de Boca. Rosario propone ver **Pan, amor y fantasía** y yo apruebo. Todo mezclado.

25/9: veo a María Fernanda y la saludo con un beso, le digo que me gusta su disco, el tema "Caminando" especialmente. Ella me pregunta cómo se llama "el de tu ídolo", le digo "El ídolo" y le pregunto si a "Caminando" lo tocan en vivo, ella dice que no se acuerda pero detrás de mí, al irme, ella dice "vení al próximo recital y te digo si me acuerdo". Le escribo una carta y en el remitente pongo casilla de correo 1124 Correo Central.

15/10: el seguridad del lugar donde trabajo saca su propio disco. La tapa es una foto de miles de ojos flotantes.

*(Extraído de los diarios de sueño de los integrantes de Suárez, durante las semanas próximas a la aparición de **Hora de no ver**.)*

Rosario Bléfari (Suárez)



Los Cadillacs y Luis Miguel, los grand

TINELLI

El grupo de Vicentico y el popular cantante mexicano, dos de los extremos del actual mercado musical, dominaron los charts de venta argentinos durante toda la temporada pasada, con las salvedades correspondientes en cada caso: los Cadillacs fueron holgados triunfadores dentro del género rockero y Luis Miguel aplastó a todos sus competidores del género melódico.

Los fenómenos de ventas siguen movimientos comerciales diferentes, según las épocas del año, el lanzamiento de los discos y los shows en vivo. Así, el año comenzó con la fuerza y el calor *matador* del verano, y terminó con el álbum quizá más reflexivo de Fito Páez, sus mariposas en un **Circo Beat**. Mientras tanto, los cortes de Ace of Base, Rolling Stones y Aerosmith aparecían por cuanta radio o TV se encendiera en este país.

En el balance anual del género rockero, que arroja saldos positivos tanto para las producciones nacionales como extranjeras, la venta de discos pone a consideración la repercusión de las bandas entre el público. Se supone que *los que más vendieron más gustaron*, aunque se sabe que esta relación no siempre se mantiene.

Ahora bien: ¿quiénes se llevaron qué porción de la torta de SADAIC? ¿Quiénes son los que más vendieron y por qué? ¿Y a quién le importa esto, a fin de cuentas? ¿A los Cadillacs? Era inevitable que en enero, los Fabulosos arrastraran el furor del lanzamiento de "Matador" como indiscutible hit del verano. Y que **En vivo en Bs. As.** reforzara las ventas de **Vasos vacíos** –que promedia el año con 6000 discos vendidos por semana–, y llegara el premio de la MTV al mejor video extranjero, el 9 de setiembre, en la conexión directa "Miami-Prix".

Los ciclos comerciales de la industria del disco, en la Argentina, siguen los movimientos generales de una economía nacional estabilizada por cuotas en dólares. Pero contienen laberintos secretos que los mantienen entre los rubros redituables. El rock como parte fundamental del negocio ya no es novedad. El cincuenta por ciento de las ventas en este país corresponden al rubro en cuestión. Y son los suecos de Ace of Base quie-

TOP 30

Existen problemas de comercialización que obligan a rastrear las cifras de venta por diferentes lugares, ya que CAPIF (la cámara que agrupa a la industria de productores discográficos) establece un ranking que contempla todos los títulos que cada intérprete tiene en el mercado. Luego, las cifras de venta que declaran las compañías, entre las que comentan oficialmente y las que se filtran por hendijas varias, establecen otras posiciones. El ranking anual aquí elaborado se circunscribe a los discos aparecidos en el año '94, con excepciones de los aparecidos en los últimos meses de 1993 (señalados con *).

1) **Ace of Base** (The Sign, BMG)	360.000
2) **Los Fabulosos Cadillacs** (Vasos vacíos*/En vivo, Sony)	310.000
3) **Aerosmith** (Get a Grip/Big Ones, BMG)	250.000
4) **Fito Páez** (Circo Beat, Warner)	217.000
5) **Redonditos de Ricota** (Lobo suelto..., Del Cielito)	200.000
6) **Divididos** (La era de la boludez*, Polygram)	165.000
7) **Bryan Adams** (So Far so Good, Polygram)	156.000
8) **Rolling Stones** (Voodoo Lounge, EMI)	
Guns N'Roses (The Spaghetti Incident, BMG)	120.000
9) **Charly García** (La hija de la Lágrima, Sony)	117.317
10) **Gloria Estefan** (Hold Me...*/Mi tierra, Sony)	99.000
11) **Mariah Carey** (Music Box, Sony)	95.284
12) **Maná** (Dónde jugarán los niños*, Warner)	95.234
13) **Vilma Palma** (3980*/Fondo profundo, Barca) (93)	94.921
14) **UB40** (Promises and Lies, EMI)	91.000
15) **Ratones Paranoicos** (Hecho en Memphis*/Extasis vivo, Sony)	90.000
16) **Los Ladrones Sueltos** (Los Ladrones*/Segundo asalto, Sony)	80.280
17) **Los Pericos** (Pampas reggae, EMI)	75.000
18) **Patricia Sosa** (Suave y profundo, EMI)	74.000
19) **Pink Floyd** (The Division Bell, Sony)	71.775
20) **Bon Jovi** (Crow Road, Polygram)	70.000
21) **Roxette** (Crash, Boom, Bang, EMI)	66.000
22) **INXS** (Full Moon Dirty Hearts*/Greatest Hits, Polygram)	64.684
23) **Los Enanitos Verdes** (Big Bang, EMI)	63.200
24) **Alejandro Lerner** (Permiso de volar, BMG)	60.000
25) **Os Paralamas** (Dos Margaritas, EMI)	51.000
26) **The Beatles** (Live at the BBC, EMI)	45.000
27) **Los Rodríguez** (Sin documentos*, Warner)	42.376
28) **2 Minutos** (Valentín Alsina, Polygram)	41.000
29) **Amistades Peligrosas** (La Ultima Tentación, EMI)	36.000
30) **U2** (Zooropa, Polygram)	35.000

FUE

• Finalmente, antes de fin de año y con dirección de Andrés Fogwill, Los Visitantes terminaron el primer clip de su segundo disco, **Espiritango**. El tema elegido fue el festivo "Mamita dulce", que sus integrantes juzgaron más apropiado para los calurosos días estivales. Queda aún por confirmar la realización de un segundo clip, de bajo presupuesto, sobre el tema "El ente".

• Con ocasión del año nuevo, la reina Isabel II condecoró a gran cantidad de personalidades inglesas, y uno de los agraciados fue Eric Clapton. El guitarrista, que visitará la Argentina dentro de la gira promocional de **From the Cradle** en setiembre, recibió su Orden del Imperio Británico, la misma que alguna vez recibieron y devolvieron los Beatles.

• En diciembre del año pasado, durante un ciclo de tres recitales en el teatro Palace de San Pablo, los Paralamas registraron un disco en vivo (y un video), que será el sucesor de **Dos Margaritas**. Fito Páez fue invitado a participar del mismo, y figura en los temas "El vampiro bajo el sol" y "Track-track".

• Gemas que estaban olvidadas en algún rincón fueron reeditadas en compact por el novel sello Discos Milagrosos: se trata de **Invasión 88**, el disco que reunió a los mejores exponentes del punk de fines de los 80, y de un disco recopilatorio de los primeros singles de Comando Suicida, Sentimiento Incontrolable y Massacre. Y sí, está el mítico "Me cago en la yuta", de los ex skinheads Comando Suicida, que están a punto de editar su nuevo álbum.

• Ya está en la calle **Cabeza**, el álbum debut de Pez, la nueva banda de Ariel Minimal. El ex cantante de Martes Menta vuelve con un sonido más rockero, sin dejar de lado el costado alternativo. De Martes Menta también salieron otras dos bandas, que también están a punto de grabar su primer disco: Nativo Radioactivo y Menos que Cero.

• Los que aman los sonidos under tienen otra alternativa. Todos los miércoles de 20 a 22 sale al aire, por FM City 92.3, **Iguana Rock Show**, ciclo que conduce Martín Rea y le da cabida a aquellos grupos que habitualmente no son promocionados en las radios convencionales.

• Lethal se convirtió en cuarteto, ante la deserción de Charly Guillén, por motivos personales. La banda de Tito García, que lleva vendidas 5400 unidades de su álbum **Maza**, se quedará con un único guitarrista, Claudio Ortiz. En marzo entrarán a grabar lo que será su cuarto álbum.

• La movida del verano todo lo puede. A pesar de la densidad que cubre el segundo álbum de Los Caballeros de la Quema, **Sangrando**, en estos días está empezando a sonar el corte "Faisán", un reggae con el que intentarán copar la costa. Hoy, por ejemplo, tocarán en Compact Vip, de Villa Gesell, balneario en el que se presentarán seguido durante todo enero.

• El grupo español Los Lunes, en cuyo primer disco trabajaron Claudio Gabis y Daniel Melingo, pasó fugazmente por la Argentina. Tras participar en el programa "Juntos por un amiguito" y presentarse en distintos canales de televisión, se marcharon a Punta del Este, con la promesa de regresar con más pop a lo Enanitos Verdes.

• Mientras tocan todos los fines de semana en Capital y Gran Buenos Aires, los Pilsen ya pueden ver en los canales de cable su flamante video, correspondiente al tema "Iván fue un comunista", versión acústica. Allí se muestran imágenes alusivas, con flashes de Stalin y todo.

• Oh, God, la pavada no descansa. Según el programa **Illumination TV**, de la emisora británica Channel 4, Elvis Presley estaría vivo, y habría sido enrolado por el FBI "para delicadísimas misiones relacionadas con la lucha contra la droga". La investigación incluyó testimonios varios –y no faltó quien dijera haberlo visto en un supermercado, esta vez en Texas– y análisis de datos por lo menos discutibles.

• Para el rock no hay feria judicial. Bruce Springsteen fue favorecido por la corte londinense, y así impidió que el sello Dare editara un álbum con viejas grabaciones artesanales, realizadas en 1971. La decisión del juez se fundamentó en las leyes de derechos de autor, y en el alegato del abogado del Jefe, quien dijo que "esas cintas pueden dañar la imagen profesional de mi cliente".

• Sting hace méritos para ganarse el Grammy al fanfarrón. En recientes declaraciones al canal de cable británico VH-1, el ex Police declaró que logra hacer el amor durante cinco horas seguidas: "Con el sexo tántrico se puede seguir todo lo que se quiera. Es una técnica en uso desde hace miles de años, y está muy bien documentada", dijo. La hinchada respondió con frases irreproducibles.

• Otra de juicios. Brian Wilson, cofundador de los Beach Boys, tuvo que pagarle cinco millones de dólares al cantante Mike Love, en concepto de indemnización por regalías no compartidas en su momento. Según los informes, tras el juicio los dos compañeros se abrazaron y sonrieron por primera vez en años, y hasta comentaron la posibilidad de volver a la ruta. ¡Apelación, señor juez!

• Con los brindis fiesteros se produjo el regreso de Shaggie Dread Williams, rasta jamaiquino que supo integrar Matador junto a Ale Perico y Beno. En el reencuentro, los muchachos decidieron adoptar el nombre de Club Gong, y ampliar el personal con Superman Troglio, Mathias Goiburu y Maneco Sáenz Germain.

• El tono jocoso de los repasos arbitrarios de 1994 hizo mella en el estado de ánimo de algunos artistas, que en estos casos suelen tomarse las cosas muy a la tremenda. Este suplemento, por ejemplo, incluyó a Ariel Leira y a Deborah del Corral en el listado de bochornos, por distintos motivos. Al respecto es necesario aclarar dos cosas: no está en el ánimo del **No** el referirse a la persona pública de Leira sino –de ahí la broma– a su similitud estilística con Fito Páez, expresada en su disco debut. El caso de la joven modelo es distinto, ya que nadie, todavía, ha podido escuchar su álbum. La chanza aludía a la remanida condición de modelo/cantante. Y aunque se sabe que los chistes ya no son graciosos cuando deben ser explicados, los personajes en cuestión merecían esta aclaración, no menos simpática.



SERA

• Comienzan los anuncios de una temporada que se avecina caliente: según confirmó Daniel Grinbank al **No**, abril será el mes en que Phil Collins y Roxette se presentarán en sendos estadios de fútbol, mientras que Pantera volverá para hacer un Ferro y sí, al fin, para alegría de este suplemento, los Beastie Boys atronarán dos veladas en Obras. Los anuncios incluyen a Body Count (mayo, en Obras), AC/DC (setiembre), REM (noviembre), la segunda edición del Monsters of Rock (setiembre), The Cult, Nine Inch Nails, Rage Against the Machine y Primus, en días y lugares sujetos a última confirmación. Pavada.

• Este sábado, en la Plaza de las Américas, frente a ATC, Spinetta volverá a tocar gratis, en un concierto organizado por la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires. Junto a Los So-



...es vencedores de 1994

ANDI A

CURIOSIDADES

• **Circo Beat**, de Fito Páez, vendió 130.000 por anticipado y sólo con el envión, en menos de un mes superó las 200.000, augurando un gran '95 para el rosarino.
• Los Rolling nunca vendieron mucho en la Argentina, pero durante 1994 **Voodoo Lounge** superó el galardón de platino, que corresponde a la venta de 60.000 placas.
• Entre la venta de entradas de Luis Miguel y las de los Rolling, se recaudaron alrededor de 30.000.000 de dólares. Siete millones para el primero y el resto para el cuarteto.
• La muerte de Kurt Cobain desató la fiebre Nirvana entre el público argentino. En tres meses el **Unplugged** vendió 20.000 copias, superando la venta de **In Utero**, el último trabajo del grupo.

...nes se han ganado el primer puesto en cantidad de discos vendidos, prontos a llegar al séxtuple platino. Los Fabulosos Cadillacs, con más de 300 mil copias vendidas en la Argentina y 100 mil en otros países tan extraños y lejanos como Turquía y Japón, se ubican cómodos en el segundo lugar. Aunque la venta en el extranjero corresponda mayoritariamente al mercado latinoamericano, y sólo pequeñas cantidades a Europa y Asia.

Esta situación pone un límite a la creencia de que sólo el rock extranjero vende tanto en este país. Si bien Aerosmith –rock de marketing, pero duro– tiene a la Argentina como tercer mercado entre sus plazas comerciales, con tres shows en un año, y una promoción de cortes y clips interesante, su trabajo de octubre del '94, que ya lleva vendidas 80.000 copias, le debe dejar paso al **Circo Beat** de Páez. El rosarino, que editó su nueva obra en noviembre último, ya vendió 217 mil unidades, y se ubica así en el cuarto puesto, pero con una enorme proyección.

La promoción es uno de los secretos más importante del negocio. La conquista del público a través de la prensa, la radio y la televisión, hace que distintos intérpretes se coloquen en altos puestos de venta, como el caso de Mariah Carey (en el puesto 11 con 95.284 copias vendidas) o el suceso Cris Morena, que vendió 200 mil placas de **Rejugadísimos**. O que se sature el mercado cuando el marketing se pasa de rosca, aunque se trate de un buen producto. Valen por caso las 4 Non Blondes o Counting Crows, o tantos otros.

La ansiedad que genera en la gente la promoción de los shows en vivo provoca un aumento más que considerable en las ventas. Los Stones superaron con **Voodoo Lounge** la nominación de Platino. Sólo algunos que ya no están pueden lograr picos de venta con la sola aparición del disco, como el caso Beatles: por cuenta de George Martin, y luego de limar problemas contractuales entre Apple y la BBC, logró que *"en el momento más Stone, vuelvan los Beatles"*, como reza la promo de **Live at the BBC**.

La segunda mitad del año trajo sorpresas para las producciones argentinas. **La hija de la Lágrima**, aparecida en julio, ubica a García en el noveno puesto con 117 mil copias vendidas. Y en los últimos meses, Las Pelotas con **Máscaras de sal** y Gieco con **Desenchufado**, están cerca de obtener la mención de oro, ya conseguida por Memphis y su disco en vivo. Entre las revelaciones, 2 Minutos colocó 41 mil discos. Así, la venta global fue de 19 millones de copias, contra los 21 millones del año '93. La caída más estruendosa de las ventas se produjo durante los meses de julio y agosto, en época del Mundial, cuando el público dejó a un costado sus apetencias musicales en virtud de la paralización casi total de todas las actividades que se repite, cíclicamente, cada cuatro años. Aparentemente, la tendencia para 1995 prevé una situación similar en cuanto a que las ventas globales no alcanzarán para superar el record del '93, quizá porque la estabilidad funciona con mecanismos de mediano plazo. Y el mercado musical no puede abstraerse de esta realidad.

Patricia Chaina

RANKING ARGENTINO

Este es el Top 20 de los artistas argentinos durante la temporada 1994.

1) **Vasos vacíos** (Fabulosos Cadillacs *)	310.000
2) **Circo Beat** (Fito Páez)	217.000
3) **Lobo suelto/ Cordero atado** (Redonditos *)	200.000
4) **La era de la boludez** (Divididos *)	165.000
5) **La hija de la Lágrima** (Charly García)	117.317
6) **Pampas Reggae** (Los Pericos)	75.000
7) **Suave y profundo** (Patricia Sosa)	75.000
8) **Los Ladrones Sueltos** (ídem *)	66.000
9) **3980** (Vilma Palma *)	64.921
10) **Big Bang** (Enanitos Verdes)	63.200
11) **Hecho en Memphis** (Ratones Paranoicos *)	61.000
12) **Permiso de volar** (Alejandro Lerner)	60.000
13) **Valentín Alsina** (2 Minutos)	41.000
14) **Memphis en vivo** (Memphis)	30.000
15) **Víctimas del vaciamiento** (Hermética)	30.000
16) **Máscaras de sal** (Las Pelotas)	29.500
17) **Desenchufado** (León Gieco)	29.000
18) **Extasis vivo** (Ratones Paranoicos)	29.000
19) **Hombre de blues** (JAF)	25.000
20) **Golpes al vacío** (Fabiana Cantilo)	25.000

** Editados en el último trimestre de 1993.*

LUISMI Y LOS DEMAS

Si se habla de fenómenos de venta, la medalla de gloria se la lleva Luis Miguel. Sin discusión. Su primer disco vendido en la Argentina, **Un hombre busca a una mujer** (1988) vendió, en 1994, 93.400 copias. **20 Años** (1990) vendió 93.856 copias. **Romance**, su gran suceso de 1990, lleva vendidas casi 1.000.000 de copias con el arrastre desde la fecha de su aparición en el mercado argentino, y es el álbum más vendido que se recuerde. Y por si fuera poco, la llegada del **Segundo Romance**, en junio del '94, no defraudó las expectativas de la compañía, y llegó a fin de año con 689.847 placas vendidas. Si a esto se le suma la venta de **Aries** (1993), 188.660 placas, se llega al millón de unidades vendidas, sin contar las ventas por el arrastre del primer **Romance**. Nada mal para el muchacho.

Dentro del rubro de los intérpretes populares, lejos del suceso centroamericano, Cris Morena vendió 200 mil copias de **Rejugadísimos**, Xuxa ubicó 130 mil de **Pequeño Mundo** –aparecido en los últimos meses del año–, Eros Ramazotti vendió 160 mil de **Todo historias**, y Diego Torres, 160 mil por **Tratar de estar mejor**. Carlos Vives, con su **Clásicos de provincia**, llegó a meterse hasta en el trencito de la alegría que recorre los barrios de la ciudad, lo que justifica con honores las 130 mil copias ubicadas. El omnipresente Ricardo Montaner, en tanto, despachó 100 mil ejemplares de su último trabajo. Así, las primeras posiciones de los 40 principales del ranking general se distribuyen entre los intérpretes populares y de rock, con cifras que superan las 100.000 placas vendidas.

Las 85.000 unidades vendidas por Emmanuel Ortega le auguran un futuro promisorio. Y mientras Marta Sánchez vendió 70 mil copias de **Mujer**, Mercedes Sosa hizo lo propio con 60 mil de **Gestos de amor**, aparecido en noviembre. Sergio Denis ubicó 65.300, y los monjes de Santo Domingo de Silos (una de las grandes sorpresas del '94) encontraron 65 mil consumidores de canto gregoriano. Finalmente, los clásicos cierran el ranking general de ventas, ya que los tres tenores vendieron 30.943 copias, Plácido Domingo 28 mil y Frank Sinatra 20 mil unidades.

...os del Desierto, con quienes voló cabezas en el ...elódromo y el Roxy en diciembre, se sumaría la ...resencia invitada del guitarrista Ulises Butrón. Los ...ans del Flaco deben recordar que, si bien en el pri...mer show hubo pocos temas viejos, ya en el Roxy ...corazón spinettiano dejó caer temazos como "No ...alejes tanto de mí" o "Maribel se durmió".

• A partir del 3 de marzo, Fito Páez presentará un ...ciclo de recitales en el teatro Opera, con el que que...dará oficialmente presentado en Buenos Aires su ...disco **Circo Beat**. Las entradas para los shows es...tán en venta desde el viernes pasado. El rosarino ...planea además una gira nacional para abril, y una ...latinoamericana para junio.

• Atención, jazzeros. Mike Stern visitará por segun...da vez la Argentina, para presentarse el 27, 28 y 29 ...próximos en Oliverio. El virtuoso guitarrista ...norteamericano tocará en trío junto a Jeff Andrew ...en bajo y Richie Morales en batería, y mostrará el ...material de su último álbum, **Is what it is**.

• En la primera semana de febrero se concretará, en ...el sello en Miramar (al cierre de esta edició no esta...ba confirmado), una nueva edición del festival ...Nuevo Rock. Participarán Los Brujos, Babasónicos, ...Los Caballeros de La Quema, Massacre y Peligrosos ...Gorriones, entre otros. La entrada, por esta vez, será ...libre y gratuita.

• Todos Tus Muertos se están preparando para su ...futuro álbum en vivo. El show que brindarán pasa...do mañana en Cemento será grabado por el estudio móvil de Del Cielito Records, por lo que Fidel y Cía. se despacharán con un set que recorrerá toda la historia del grupo. Además, quedará registrado un videohome con las imágenes del concierto.

• Los fans de Guns N'Roses tendrán con qué consolarse: entre abril y junio próximos vendrá a la Argentina Slash, quien presentará a su nuevo grupo, Slash Snake Pit, y aprovechará para mostrar el material de su próximo disco, **It's Five O'Clock Somewhere**, que estará en la calle el 14 de febrero. El estilo del álbum recrea el hard rock de los 80, con pinceladas de los primeros Guns y toquecitos a lo AC/DC. El primer corte será un potente rocanrol denominado "Beggars and hangers on".

• ¡Vuelven los Stone Roses! Muchos se olvidaron de ellos, porque por problemas legales hace cinco años que no graban, pero los muchachitos ingleses, que fermentaron el ambiente de Manchester hace un tiempo, verán editada la semana próxima su segunda y esperada placa, **Second Coming**, que los encuentra más rockeros que antes. Los Stone Roses comenzarán en breve una gira por lugares chicos de Inglaterra y posteriormente se animarán al resto de Europa

• A mediados de narzo, al fin, se producirá la edición argentina de **Amerika perdida**, el video integral que recopila escenas del tour latino de Mano Negra a bordo del **Cargo 92** organizado por la Embajada francesa. Como adelanto, ya luce en las vitrinas del ramo su símil en CD, con los inéditos "Amerika perdida" y "Soledad".

• Los Brujos están preparando los temas que formarán parte de su tercer disco, que entrarán a grabar en marzo, esta vez sin la producción artística de Daniel Melero. Cabe recordar que Los Brujos se desvincularon recientemente del sello independiente Aguilar Records, y firmaron con Sony Music.

• Rolling Stones I: para el show que ofrecerán en Santiago de Chile el 19 de febrero, exigieron 18 carritos de golf para transportarse y no caminar entre los camarines y el escenario, si entre estos hubiera más de 18 metros de distancia. Además, Jagger pidió un camarín exclusivo para él y otro separado para el resto de la banda, así como también 18 líneas telefónicas internacionales. Con la comida parece que no habrá problemas, porque los Rolling se llevan un chef propio.

• Rolling Stones II: la Academia Nacional de Artes y Ciencias de los Estados Unidos nominó a los Rolling Stones como uno de los candidatos a llevarse los premios Grammy en los rubros "mejor álbum de rock" (por **Voodoo Lounge**) y "mejor video de rock" (por "Love is strong"). El reciente poder de convocatoria de los Stones es un buen refuerzo para esas postulaciones, que tendrán su dictamen final el 1° de marzo en Los Angeles: el tramo norteamericano del Voodoo Lounge Tour convocó a 2.600.000 personas.

• Tras un silencio de más de diez años, los Killing Joke están a punto de volver a la actividad. En breve se lucirá en las vitrinas **Pandemonium**, nuevo disco firmado por la banda que inspiró a más de un nihilista de los 90, en el que imperan las líricas de corte místico, con alusiones al fin del milenio y un inminente apocalipsis. Ideal para el Día de la Abuela.

• Los corazones del **No** se resquebrajan de gozo: David Bowie será papá. Según los diarios británicos, la espectacular Iman está embarazada de dos meses, y ya prepara habitaciones para David Jr. en cada una de sus cuatro casas. Y Bowie sigue cursos para poder explicarle al niñito qué hacía su padre en los años mozos.

• Atención, coleccionistas. En estos días aterrizará en las disquerías especializadas una cajita recomendada para los amantes del revisionismo histórico. **Tangents 1973-1983** recopila la obra de Tangerine Dream, con 5 CD convenientemente remasterizados y un librito a 72 páginas a todo color. Y todos podrán susurrar "yo los vi cuando éramos veinte".

• El extraordinario éxito del disco en vivo de los Beatles hizo que las discográficas hurguen en sus archivos en busca de viejas gemas. El primer anuncio de esta oleada de ediciones fue dado por Sony, que ha decidido editar el histórico concierto que Bob Dylan realizó con The Band en 1966, en el Royal Albert Hall de Londres. La grabación, hasta ahora sólo disponible en discos piratas, saldrá a la venta en marzo o abril.

EFEMÉRIDES TRUCHAS



983 ■ ITALIA ■ NACE ANSELMO DE BOLOGNA, DESTACADO TEÓLOGO Y ESTUDIOSO DE LAS SAGRADAS ESCRITURAS ■ EN EL AÑO 1012, BASÁNDOSE EN UNA SERIE DE COMPLICADOS CÁLCULOS MATEMÁTICOS, POSTULA SU HIPÓTESIS SOBRE LA EXPULSIÓN DEL PARAÍSO ■ SEGÚN ANSELMO DE BOLOGNA, DIOS HABRÍA EXPULSADO DEL EDÉN A ADÁN Y EVA EN EL AÑO 5345 A.C, MÁS PRECISAMENTE UN DOMINGO AL CAER EL SOL





LA TEORÍA DE ANSELMO EXPLICARÍA LA UNIVERSAL PÁLIDA DEL DOMINGO A LA NOCHE

1075 ■ ISLAS BRITÁNICAS ■ SIR ARTHUR GALE INVENTA EL RENGLÓN ■ HASTA ESE MOMENTO TODO EL MUNDO ESCRIBÍA TORCIDO



1778 ■ SUECIA ■ FALLECE EN UPSALA EL CÉLEBRE NATURALISTA CARLOS VON LINNEO, CREADOR DEL FAMOSO MÉTODO DE CLASIFICACIÓN DE LAS PLANTAS ■ ADEMÁS DE LA BOTÁNICA, LINNEO TAMBIÉN SE DESTACÓ EN ASTRONOMÍA ■ SU INTERÉS POR AMBAS CIENCIAS QUEDÓ REFLEJADO EN SU BREVE POEMA:

En el cielo
las estrellas
En el campo
las espinas
y en el medio de mi pecho...
Suecia



LINNEO RECIBIÓ DEL GOBIERNO SUECO UNA GENEROSA SUBVENCIÓN PARA QUE CONTINÚE CON LA BOTÁNICA Y ABANDONE LA POESÍA

1995 ■ TRAS PERSUADIR A SAN PEDRO, CARLOS MONZÓN INGRESA AL REINO DE LOS CIELOS



reincidentes
TRAJES dark

Una de las características destacables del dark milonguero y porteño de una de las revelaciones rockeras más ocultas del pasado '94, son los trajes y la gomina con que los integrantes de Reincidentes suben a escena. "Lo del traje surgió como una pelotudez", explica Guillermo, tecladista y uno de los tres cantantes del grupo. "El día que tocamos por primera vez con el que terminó siendo nuestro baterista definitivo, se casó uno de los chicos, y subimos así al escenario. Finalmente usar traje quedó como un rito, pero no tiene ningún significado estético en particular", se desmarca. Sin embargo, esta característica es una más dentro de las particularidades que destacan la elaborada propuesta del quinteto. "Creo que una de nuestras particularidades es que, en tres años que estamos juntos, logramos evolucionar de nuestros gustos en particular, hasta lograr una estética en la banda", explica el tecladista, tratando de abarcar la propuesta dark (o "melanco", según se sincera) de un grupo con muchos paralelismos con Los Visitantes. "Ahora componemos dándole gran importancia a las letras", agrega luego, "y la verdad que la onda no es específicamente rockera. Hacemos la música que viene, ya sea un rock furioso o un vals con mandolina". En las quinientas copias de **Tarde**, su casete independiente producido por Ricky Sáenz Paz, brillan los rocks milongueros y valsesitos dark que sedujeron a la pequeña legión de fans que los siguieron durante el año pasado. Los desocupados integrantes del grupo rondan la treintena, y tienen tranquilas esperanzas para el '95: "El año pasado tocamos mucho, tal vez demasiado, así que ahora estamos de vacaciones. Después nos juntaremos para componer antes de salir a tocar", especula Guillermo, anticipando el nuevo año de una propuesta seductora y porteña como pocas.

estupendos
TODO POR ellos

En principio, todo parece un chiste. Un grupo aparecido prácticamente de la nada, bautizado Estupendo, que en la tapa de su disco debut titulado **Bistró Málaga** destaca una foto publicitaria híper kitsch, en la que una pareja de esquiadores toma tragos largos en la cima de una cumbre nevada. Es demasiado. Sin embargo, dentro del sobre de cartón, la música respira con facilidad, con tracks bailables y canciones que alegran espíritus. "La idea fue ésa, que alguien entre en una disquería y descubra al grupo a partir del objeto, el CD. A mí me hubiera gustado sufrir el shock de encontrarme con esa tapa y las ilustraciones de libros del secundario como *Getting On* y *Starting Out* en el interior", explica Fernando Lamas, que integra el grupo oriundo de Banfield junto a Sebastián Mondragón y John Johnny Johnson. Nacidos prácticamente de las entrañas de Juana La Loca –Mondragón formó parte de él, y algunos integrantes de Juana suelen tocar con Estupendo–, una de sus características es su puntillosa ideología underground. "Nos transformamos en un auténtico grupo independiente: tenemos nuestro propio sello, hicimos el arte, somos técnicos, plomos... Todo está hecho por nosotros." Grabaron el disco en quince días, en el estudio Acevedo Hi-Fi, que en realidad es el quincho de la casa del tecladista. Y después mandaron a fabricar 500 compacts, lo que les salió unos mil ochocientos dólares. Además de nombrar como influencias a grupos ingleses como The Orb y Saint Etienne, los integrantes de Estupendo reconocen como antecedente dentro del rock nacional a grupos como Virus o Los Encargados. "Tal vez no se reconozcan en el disco, pero es una influencia real", confirman. "En vivo estamos reversionando los temas del disco, y hasta rockeamos un poco más", dice Alejandro. "Sí, hasta colgamos pañuelos del micrófono como Aerosmith", agrega Fernando. "En serio, tratamos de escuchar de todo. No somos rockers, pero no tenemos prejuicios. Escuchamos a Sepultura, nos interesa todo. En cambio, no sé si a un heavy le interesarían unos chicos con sus tecladitos", remata Alejandro.



menos que cero
SOLO guitarras



Si se le pregunta a Mariano Esain, ex tecladista de Martes Menta, el porqué de la formación de Menos que Cero, su respuesta será sencilla: "Porque extrañaba la guitarra". Con la mente puesta en canciones armadas alrededor del instrumento de seis cuerdas (que Mariano había resignado para integrar el grupo del que se separó el año pasado, antes de grabar su segundo disco), el trío comenzó a ensayar cuando sus integrantes actuales aún estaban comprometidos con otros grupos. Luego de la disolución de Martes Menta, y el alejamiento de La Celebración del bajista Diego Vila, la banda comenzó a tomar forma definitiva. Pero el espaldarazo final llegó cuando Los Telépatas se separaron, y Fernando Naso puso su batería al servicio del nuevo proyecto. De las cenizas de otras bandas aún embrionarias, entonces, Menos que Cero sacó la cabeza. "Debutamos a fines de agosto del año pasado, en La Luna –precisa Mariano–, y al mes siguiente, apenas tuvimos cinco canciones terminadas, entramos al estudio y las grabamos." Ayudó a la celeridad del asunto el hecho de que el ex MM trabaja en los Estudios del Abasto, donde –después de hora– el grupo registró un demo que terminó siendo un casete independiente con temas energéticos y más que interesantes. "Nuestra música tiene que ver con todas las bandas que hacen grabaciones simples y directas con guitarra", explica Esain. "La mayoría de ese tipo de grupos trasciende su época, como Buzzcocks y The Jam, o los Pixies. Con los grupos que hacen canciones pasa eso, son siempre contemporáneos." Con pocos shows realizados, pero un lugar ganado en la escena under porteña, los proyectos de Menos que Cero para el '95 incluyen "tocar bastante, pegar un grupo de gente que nos venga a ver, y después un disco". Y el augurio es tan clásico como el estilo perseguido.



Producción y textos: Fernando D'Addario, Martín Pérez y Esteban Pintos

NUEVE NUEVOS

En esta producción se ofrece un ajustado panorama de qué es lo que está pasando en los tablados under de Buenos Aires: nueve bandas jóvenes explican por qué siguen adelante, qué pretenden, cuál es el objetivo. Después, todo es cuestión de subirse al escenario.

superuva
PUNKS A medias

Definen su propuesta como "rock punkito", expresión que puede ser graficada como una mezcla de postulados punks y música alegre. Pero no blanda. Los Superuva (Checha en voz y guitarra, Canario en voz y bajo y el Chino en batería) se formaron en 1990, y desde entonces vienen ganando cada día más público en el underground, a fuerza de presentarse en todo tipo de festivales y shows en Capital y Gran Buenos Aires. "Hicimos ya unos 50 shows y la respuesta de los pibes es cada vez más fuerte", dice con orgullo el Canario, bajista de la banda, cuyo promedio de edad ronda los 24 años. Participaron con dos temas, ("Remeras rockeras" y "Churrasco violento") del flamante compilado *La Furia Records*, que aglutina a varias de las mejores agrupaciones nuevas de música dura.

A la hora de nombrar influencias, el Canario da algunos nombres: "Siniestro Total, Kortatu, Los Helicópteros, Los Toreros Muertos", dejando sentado que la idea es mixturar una música cruda con una onda divertida. "No somos punks ideológicamente –dice el bajista–, porque tenemos ideas comunes, y de política no entendemos casi nada, ni queremos entender. Pero está todo bien con los que tienen un pensamiento realmente punk, porque en muchas cosas, sin pensarlo previamente, tenemos puntos de contacto con ellos. Por ejemplo, en cuestiones como estar en contra de la policía, que a todos nos jode, en la calle, en los recitales..."

Agradece a Pil Trafa "por la buena onda que siempre nos tiró en sus declaraciones", y no creen que su creciente popularidad tenga que ver con un efecto arrastre por el ascenso de 2 Minutos, pero consideran que "ellos dieron un salto demasiado grande y lograron que muchos pibes se larguen ahora a formar bandas de punk rock".



raptor
SIN etiquietas



Tienen sólo un año de vida como grupo, pero se las ingeniaron para llamar la atención de quienes los vieron en vivo. Raptor está formado por Fernando Sarmiento (voz y guitarra), Cristian Lapolla (bajo) y Aníbal Alo (batería). De los tres, seguramente el más conocido por el público heavy es el baterista, quien pertenecía a A.N.I.M.A.L. y quedó desvinculado de la banda de manera bastante controvertida. "Me echaron sin ningún motivo -se queja Alo– después de que di todo por el grupo, pero ya no quiero hablar más de eso. Preferimos que se hable de Raptor por sus propios méritos y no porque uno de sus músicos proviene de A.N.I.M.A.L." Para hablar de Raptor, entonces, hay que remitirse a una música que reconoce influencias disímiles, desde Suicidal Tendencies (sobre todo en el bajo de Cristian Lapolla, un fanático de Robert Trujillo) hasta Prong, pasando por Pantera y Soundgarden. Alguien definió lo de Raptor como "funk-thrashcore" aunque, se sabe, estas calificaciones arbitrarias son siempre relativas.

AGENDA

JUEVES 12

• **Los Caballeros de la Quema** en Compact Vip, 105 y 2 Gesell. A las 24.
• **Valeria Lynch**, **Antonio Tarragó Ros**, **Víctor Heredia** en Miramar.
• **Stukas en Vuelo** en Margarita, de San Bernardo. A las 24.
• **Diego Torres** en el teatro Atlas de Villa Gesell.
• **Patra** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 0.30.
• **Video Blop** en El Living, Marcelo T. de Alvear al 1500. A las 23.
• **Bajo Sospecha** en Portezuelo, Vicente López al 2100.
• **Demente Caracol** en Margarita Bar, Mar de Ajó. A las 24.
• **Los Dados Vueltas** en el balneario Africa, 123 bis y playa, Villa Gesell.
• **Aguante Baretta** y **Los Dados Vuelta** en el club Defensores, 105 y 5, Villa Gesell.
• **Extra** en el balneario Acaloro de Pinamar. A las 15, gratis.
• Reunión de blues con **Potrero** y **La Callejera** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.
• **Los Eternautas** (teatro musical) en el Casino de Mar del Plata. A las 0.30.
• **Prince** en pantalla gigante en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 21.

VIERNES 13

• **Julian Marley** en Parada Cero, Hipólito Yrigoyen y el río, Olivos. A las 24.
• **Logos en Cemento**, Estados Unidos al 1200. A las 23.
• **Vox Dei** en La Obra, Avenida Costanera, Quilmes. A las 24.
• **Stukas** en Vuelo en Margarita, de San Bernardo. A las 24.
• **Vitico** en Harley Davinson de Villa Carlos Paz, provincia de Córdoba. A las 24. Con Los Excomulgados.
• **Don Jefe** (a la 1) y **Poker de Ases Rock** (a las 23) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
• **Blues Special Sección** con videos, sorteos e invitados en Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100.
• **Diego Torres** en el teatro Roxy de Mar de Plata.
• **Casual Danza y Tremm** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Los Dados Vuelta** en Macorca, playa 115, Villa Gesell. A las 17. Y en Compact Beat, de Gesell, a la 1.
• **Pepa** y **Activista Cristal** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A la 1.
• **Cebolla de Vidrio** en Las Tejas, en Adrogué. A las 24.
• **En el Borde** en Windsurf, 107 y playa.
• **Demente Caracol** en Waiqui, de Pinamar.
• **Oscar Feldman Quinteto** (a las 22) y **Javier Malosetti Trío** (a las 0.30) en Oliverio Jazz & Blues, Paraná al 300.
• **Extra** en El Chalao, Pinamar. A las 15, gratis.
• **Los Verdugos Blues** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• **Adrián Ialaies Tríos** en el Café de los Músicos, Jufré y Julián Alvarez. A las 22.30.
• **Radio Dark** (a las 22.30, teatro) y **La Muerte** en Remember, Corrientes al 1900. A la 1.
• **Luis Salinas** y su banda en Tercer Tiempo, Serrano y Honduras.
• **El espermatozoide alienado** (humor) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 23 y a la 1. Gratis.
• **Los horrores del museo negro** (cine clase B) en el cine Maxi. A la 1.
• **La organización del fantasma** en Libertarte, Corrientes al 1500. A la 1, gratis.

SABADO 14

• **Todos Tus Muertos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Los Cafres** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Los Caballeros de la Quema** en el balneario Africa, Villa Gesell. A las 17 y en La Gruta, 105 y 3 (Gesell) a las 24.
• **Alejandro Lerner** con piano solo en la Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 22.30.
• **Luis Salinas** y su banda en Tercer Tiempo, Serrano y Honduras.
• **Stukas en Vuelo** en Pakalolo, de Pinamar. A las 16.
• **Peligrosos Gorriones** y **Massacre** en Heaven & Hell, Córdoba y Gascón. A la 1. Invitado: Los Ancestros.
• **Mata Violeta** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Diego Torres** en el teatro Rex de Miramar.
• **Vox Dei** en La Parada del Blues, Italia

A sus shows (tocaron mucho en el Arlequines y también en el Gran Buenos Aires) concurre cada vez más gente, sin sectarismo de estilos. "Lo bueno es que se está tratando de unificar el público. Podemos tocar con bandas de hardcore, o de thrash, o de punk rock y está todo bien." La semana próxima, Raptor entrará a los Estudios Del Zoológico para registrar lo que será su álbum debut. Y ahí tendrán la posibilidad de plasmar en una cinta la música que oficie de puente para esa unificación. El desafío suena atractivo.

vieron rechazo para poder hacer música aunque tampoco quieren "orientalizarse" para entrar más fácil. "Sería más fácil disfrazarse de samurais y salir con palitos para comer arroz", es el razonamiento.

también surge la idea de mantenerse fuera del método habitual para editar un disco, es decir a través de una compañía discográfica. "Queremos mantenernos independientes y poder armar nuestro propio sello, para poder grabar bien y tener la libertad de hacerlo realmente como nosotros queremos", explican. Los planes futuros incluyen la realización de un videoclip propio en febrero, con alguno de los temas del casete. Mientras tanto, la idea del sello propio sigue sobrevolando sus cabezas.





los tintoreros
OJOS rasgados

Somos argentinos con cara de japoneses", aseguran. Ser *nisei* (hijos de japoneses, 2ª generación) no es problema en la tierra que recibió a sus padres campesinos, después de la Segunda Guerra Mundial, para cuatro de los cinco Tintoreros. "Es fácil por qué elegimos el nombre, nos identifica plenamente y no es una cuestión de estilo. Además siempre viene alguien a decirnos que tiene un amigo japonés tintorero...", dice Honcho (tal su nombre de batalla), 20 años, bajista y fundador de la banda junto a su hermano Dech, a cargo de una de las guitarras. La cosa empezó en serio a principios del año pasado, cuando iniciaron la recorrida por el circuito porteño, "ganando al principio por simpatía, casi que nos veían como bichos raros aunque no nos podemos quejar de discriminación ni nada de eso", cuentan los hermanos Chinen.

Sin una definición certera sobre qué es la banda cuando sale a escena (¿alguien puede hacerlo en los noventa?), aceptan que es "música pesada, nada suave. Estamos en la movida que queremos estar, hacemos rap, hardcore, hip hop, thrash, todo junto". Con un demo de 5 temas grabado en una portaestudio de 4 canales, titulado simplemente **Tintoreros**, la banda formada en los encuentros de la comunidad tiene algo que mostrar de su cóctel explosivo modelo '90. En vivo conservan esa potencia, y sorprenden desde la constante fusión de los ritmos duros que imperan hoy en todo el mundo. Criados en un medio con costumbres familiares muy fuertes, herencia oriental, nunca tu-

los látigos
MUTACIONES

En un principio, hace tres años, éramos dos tocando con máquinas", empieza contando Gonzalo, uno de esos dos que programaban máquinas y empezaron la historia de la banda. Ahora, Los Látigos acreditan dos años en la ruta, y todo parece indicar que este año debutarán discográficamente en una compañía grande, o de manera independiente –ésas son las dos opciones–, después de ir ganando espacio a fuerza de un ecléctico pero contundente repertorio. El antecedente cercano es un demo de 6 temas que incluye una versión arreglada de "Lucifer Sam", de Syd Barrett. Al trío que componen Gonzalo en guitarra, Marcelo en voz y programación de máquinas y Diego en teclados y programación, se suman Christian en batería y Rolo en percusión para conformar la versión definitiva.

La idea inicial de la banda es, según Gonzalo, "programar las máquinas y tocar lo que nos sale, sin proponernos apuntar hacia algo". Como típica banda parida en esta década, las definiciones estilísticas no caben, aunque podría hablarse de un tecno-funk duro, "tan diverso como el mismo universo látigo" según Gonzalo. A pesar de eso, rechazan las comparaciones con cualquier otra banda y más bien sostienen que es mejor "sorprender, ser libres de hacer lo que nos salga sin estar atados a ningún estilo".

A pesar de formar parte del profuso panorama de nuevas bandas que recorren el circuito porteño, Los Látigos no sienten que hoy predomine un espíritu de movimiento generacional ni que formen parte de eso, "es apenas una cuestión temporal" define simplemente Gonzalo. Agrega, además, que por el tipo de músicos, "la banda evoluciona y muta constantemente, ahí sí puede decirse que somos una banda moderna".

die blumen
VOCES Y flores

La pregunta, aunque obvia, se impone: ¿por qué Die Blumen? La respuesta de Darío, uno de los guitarristas, no tiene secretos ni rebusques. "Tenía un amigo alemán al que siempre le preguntaba el significado de algunas palabras. Le pregunté qué quería decir, me dijo que era *las flores* y me gustó como sonaba para la banda". La banda en cuestión, formada por Verónica en voz, María en guitarra y voz, Mariano en batería, Juan al bajo y Darío en guitarra, sorprende desde **Sé mi Valentín**, demo grabado en 4 canales en la sala de ensayo (cuyas fotos de tapa fueron realizadas por María, fotógrafa además de cantante). Bases, guitarras y voces que remiten a la escuela de los sonidos chirriantes surcados por delicadas gargantas femeninas, tal vez cerca de Sonic Youth o Pixies; pero todo esto es simple ejercicio mental para tratar de identificar el sonido Die Blumen. Para Darío todo es más simple. "Es rock", dice, y no deja lugar a segundas interpretaciones.

En abril del año pasado empezó la recorrida del grupo, con un gran porcentaje de satisfacciones en cada lugar donde tocaron y con un especial repudio hacia el dueño de Cemento y Die Schule. "Omar Chabán siempre nos trató mal, así que no tenemos problemas en decirlo", concuerdan todos. De esta experiencia



fandango
OTRO blues

Se formaron hace tres años, pero en el ambiente blusero se los sigue considerando como "la más firme promesa". Tienen un promedio de edad de 20 años, viven en Ituzaingó y ya llevan sobre el lomo más de 150 shows. Matías Petersen, guitarrista de Fandango, dice que el único secreto para ir ganando todos los días un pequeño lugarcito "es tocar y tocar, todos los fines de semana. Nosotros hicimos y hacemos todo el circuito. Samovar, Oliverio, y también los bares y pubs de la zona oeste, donde jugamos de locales". Contrariamente a lo que dice la leyenda, el oeste no es tan rockero como parece: "Ese es un mito. La realidad es que no hay lugares. Si tocamos es porque somos de ahí, conocemos todos los rincones y si no hay un lugar, lo inventamos".

Fandango (integrado por Tony Priolo en voz, Matías Petersen, Germán Wiedemer en piano, Zorro Salinas en bajo, Gustavo Sorans en batería, Pablo Fortuna y Damián Fogiel en saxos y Gorrian Belliami en armónica y percusión) está grabando lo que será su álbum debut, que contendrá temas propios y un cover de "Proud Mary", de Creedence. El estilo del grupo está basado en el rhythm'n'blues, con un tratamiento moderno, que lo aleja un poco de las raíces y lo acerca más al fin de siglo. "Tratamos de hacer música que sea divertida, partiendo del blues, pero pasando también por el rock and roll y dándole algunos toques de soul. El blues tradicional lo tienen que hacer los negros, porque a ellos les sale natural. A los blancos les sale forzado, o lo tienen que ensayar demasiado para que les salga bien. Por eso preferimos hacer algo que sea auténtico y en lo que podamos sentirnos identificados". Asegura que el blues no es moda y que "ya está instalado. Somos nosotros los que estamos buscando un lugar".

EL CARTERO LLAMA 2 veces

POR QUIEN REALMENTE MERECE AMOR

En respuesta a lo expresado por el Sr. Mauro Viale en su programa "Anochecer" el día 27/12/94.

Era más que evidente que el invitado promocionado por la cabeza de la ola inmejorablemente definida por el señor Feimann se encontraba entre Charly García y Fito Páez. Este último ¿gozaba? de menos posibilidades porque, a pesar de **Circo beat**, se estaba poniendo peligroso. Creo que también fueron decisivas las declaraciones del rosarino al suplemento **No** de este periódico. En cuanto a García, si soportó ir a **3.60** (con todo lo que eso significa), bien podría bancarse la pastilla de los domingos a las 9 (con todo lo que eso significa).

Sunday bloody sunday: presentación y aparición de C.G.

Charly vestido de Papá Noel, de Santa Claus. De rojo Coca Cola. De rojo Revolution 9. (Como usted prefiera.) Empezó tocando "Noche de paz" y cantó dos o tres estrofas hasta recordar que E no es siempre m.c , dejando en nuestras memorias la versión de Luca Prodan.

Les dio a las fieras lo que menos les importaba: las letras de sus canciones, pero distorsionadas a su piacere. Les entregó los estribillos para que no molesten. Se rió de la horrenda-computarizada y perfecta organización del anfitrión.

Luego volvió a su cuna de mercurio mediante un cover de los Beatles, para después disparar a la tribuna con un "I hate to meet you", dedicado también a Marcelito.

Durante todo el recital-zapada hizo gala de su hiperkinesia mental (también y tan bien trasladada al terreno de los mortales). Gritó otra vez que está harto. Les recordó que pagó todas las cuotas de sus deudas y su oportunidad de amar. Volvió a su tumba a buscar cosas que a los ricos hacen mal.

Arribó Mercedes Sosa al mismo tiempo que papá Carlos Alberto García Moreno. Cuando se escuchaba no tan de fondo "De mí", los roles cambiaron y mamá la Negra cantó que su hijo no está loco, con toda verdad.

Carlos quedó dormido. Confortablemente aturdido (Pink Floyd). Y se fue, para después despertar-nos. Amén.

Viale: éste no fue un acto en el que Charly mostró su decadencia ni que ya está terminado. Fue puro respeto: hacia una tribuna que vibra con playbacks, hacia los televidentes que buscan una señal de vida en la caja eléctrica y, sobre todo, hacia sí mismo y sus principios.

Desde Mar del Plata, con todo respeto.

Santiago Albina
D.N.I. 26.578.862

44, Avellaneda. A las 24.

• **Vida Bandida** en el Paseo Alcorta, Salguero y Figueroa Alcorta. A las 22.

• **The Final Grulla** (a la 1) y **El Viejo Aleph** (a las 23) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.

• **Los Tickets** y **Napo** y **El Cocinero** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100.

• **Los Locales** en Qué hacés Carol, Almafuerte al 200, Mar del Plata.

• **Liliana Vitale** (a las 22) y **Mississippi Blues Band** (a las 0.30) en Oliverio Jazz & Blues, Paraná al 300.

• **Demente Caracol** en el balneario El Signo. A las 16.

• **En el Borde** en el balneario Afrika, 124 y playa, Villa Gesell.

• **Estado de Coma** y **Motor Red** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.

• **La Fragua** en Hurlingham. A las 24.

• **Los Dados Vuelta** en el balneario Arco Iris, 104 y playa, Villa Gesell. A las 18.

• **Vía Varela, Callejón** y **Jocosa Jemmy**, en el anfiteatro Hugo del Carril de Parque Dominico, Avellaneda.

• **Extra** en El Chalao, Pinamar. A las 15, gratis.

• **Junior** (MPB) en Casajuana, Emilio Mitre al 1000. A las 23.30.

• **El espermatozoide alienado** (humor) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 23 y a la 1. Gratis.

• **Carlos Guarnerio** en Haciéndose la del monólogo (humor) en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23, gratis.

• **Los Kelonios** (humor) en Liber-arte, Corrientes al 1500. A las 24.

DOMINGO 15

• **Stukas en Vuelo** en La Bianca de Pinamar. A las 16.

• **Diego Urcola** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 21.

• **Luis Salinas** y su banda en Oliverio Jazz & Blues, Paraná al 300. A las 23.

• **Los Caballeros de la Quema** en el parador El Signo (Pinamar) a las 17 y en el teatro Del Mar (Pinamar) a las 24.

• **Alejandro Marassi-Claudio Rodríguez-Micky Imozco** en El Viejo Samovar, Iberlucea al 1200, y Caminito. A las 17, gratis.

• **Demente Caracol** en el balneario Koutek de San Bernardo. A las 16.

• **Extra** en el balneario La Luna Roja de Villa Gesell. A las 15, gratis.

• **En el Borde** en Barracuda, 145 y playa, Villa Gesell.

• **Potrero** Rythm & Blues en Hermano John, Rivadavia al 8600. A las 20.

• **El espermatozoide alienado** (humor) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 21.

LUNES 16

• **Los Pericos** en Go de Mar del Plata.

• **En el Borde** en Macorca, 115 y playa, Villa Gesell.• **Extra** en el balneario Atlántico, de Pinamar. A las 15, gratis.

MARTES 17

• **Los Caballeros de la Quema** unplugged en Kilómetro 20, 105 y 3 (Villa Gesell). A las 24

• **Diego Torres** en el Club Peñarol de Montevideo.

• **Extra** en la Jirafa Azul, Villa Gesell. A las 15, gratis.

• **Demente Caracol** en el balneario Koutek de San Bernardo. A las 16.

MIERCOLES 18

• **Diego Torres** en Las Grutas de Punta del Este.

• **Los Auténticos Decadentes** en San Bernardo.

• **Extra** en el Parador 108, Villa Gesell. A las 15. Gratis.

• **Demente Caracol** en Windsurf de Villa Gesell. A las 16. Y en Kilómetro 20, de Gesell, a las 24.



LOS HUESOS. La pregunta es una y la pregunta sigue siendo la misma: ¿cuándo aparecerá el héroe que –en medio de esta avalancha de dudosos productos y cuestionables productos importados– se decidirá de una buena vez por todas a traer a la Argentina a una antigua y venerable banda de rock and roll llamada The Kinks? Se sabe –es ciencia– que bastaría con implantar en las radios el virus de canciones como "Lola", "Victoria", "Till the End of the Day" y la lista continúa para contagiar con éxito a un par de teatros llenos y felices de descubrir a los grandes malditos del rock británico. No me demoraré aquí precisando cuánto le deben a la voz de Ray y a los riffs de guitarra de Dave Davies, hijos dilectos de Muswell Hill. Bastaría con revisar las cuentas corrientes y eléctricas de gente como The Doors (oír "Hello I Love You"), The Beatles (a propósito "See My Friends" y "Fancy" son las dos primeras canciones populares que utilizaron instrumentación hindú, sorry George), Elvis Costello, el mejor Madness y buena parte de la new wave inglesa, Crowded House, cualquier banda de heavy o hard y –últimamente– los chicos estos de Blur y Green Day para darse una mínima idea de los alcances y el poder de esta banda que soltó amarras en 1962 y todavía está por ahí haciendo de las suyas y reclamando tanto centimetraje de esta columna con Bob Dylan y es justo que así sea. Y aun así, The Kinks no se parecen a nadie. En 1969, el periodista Ken Emerson escribía que "The Kinks son, en lo fundamental, absolutamente únicos. Nunca compusieron una canción tipo flower power, cantaron un tema sobre las drogas, usaron una steel guitar, grabaron un solo de batería o se voltearon a Marianne Faithfull". No olvidarlo nunca: *kink* significa *obstinado, chiflado, excéntrico, pervertido*. Tantos años después siguen únicos y –por lo tanto– siendo un fenómeno de culto después de sus primeros grandes éxitos. Y ellos lo saben y sus fanáticos lo saben y están dispuestos a convencer a cualquiera de que Raymond Douglas Davies es el más grande letrista de la historia del UK y tan grande como Marcel Proust a la hora retratar la decadencia del Imperio Británico y las alegrías y tristezas de los hombres y mujeres que lo sufren y lo añoran. Tomar el té, los placeres de la virginidad, los peligros de la gran ciudad, los cambios climáticos y su incidencia en la personalidad, el espanto de la rutina del mundo contemporáneo, los beneficios del campo y los ajetreos de la vida on the road siguen siendo los pilares líricos sobre los que se apoya la banda y es el último ítem el que ha posibilitado varios registros en vivo. Desde el proto-punk de *The Kinks at Kelvin Hall / The Kinks Live* (1967), pasando por la mitad vaudeville-rutera de *Everybody's in Showbiz*... (1972), deteniéndose en la regocijada resurrección de *One for the Road* (1980) y el prolijo *Live: The Road* (1988) demuestran que el credo sigue siendo el mismo que alentó a Davies a aclararle a un periodista a finales de los 60 que "mucha gente no entiende las motivaciones de nuestra banda y supongo que no hay muchas razones para que lo hagan. Para decirlo en pocas palabras: somos nosotros contra el resto del mundo; básicamente es una guerra". Y la guerra continúa ahora con los trece tracks de *To the Bone*, flamante registro live editado en Inglaterra por el sello doméstico de los muchachos (Konk) y que muestra a la banda con sonido de estadio y –lo másinteresante del asunto– sonido de estudio al registrar un íntimo minirrecital con poco público y enorme entusiasmo entre las paredes del estudio Konk. No confundir *To the Bone* –en los huesos– con *unplugged*, por favor. Mientras la última variante es una maniobra estética, basta escuchar a Ray Davies, guitarra en mano, frente a una multitud que lo adora, desgranando "Sunny Afternoon", "Dedicated Follower of Fashion" y una versión antológica de "Autumn Almanac" para comprender la diferencia y creer sin dudarlo que –cuando Ray Davies canta "esta es mi calle y yo nunca voy a dejarla"– quiere decir eso y mucho más. *To the Bone* reformula varias grandes canciones y –por ejemplo– emociona con la posibilidad de escuchar otra vez "Death of a Clown", "Better Things" o una nueva versión de "Waterloo Sunset" (la más grande y exquisita balada en la historia del rock, sin lugar a dudas) y por la certeza a prueba de décadas que aullar *you realy got me* es –después de todo, si lo piensan un poco– mucho más interesante y nutritivo que andar quejándose por ahí con aquello *I can't get no satisfaction*.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet







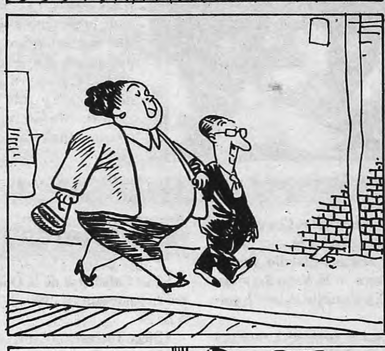
















CLASIGRATIS

VENDO

• Guitarra eléctrica Ibanez XE, palanca simple, exc. estado. U$S 250. Fernando, 864-8372.
• Estuches primera calidad a medida, bongoes, tumbadoras, teclados, violas y bajos. 943-3299.
• Consola Musician 6 canales, reverb., ganancia, 100 watts de potencia más 2 cajas. $ 580. 963-9562 (de noche).
• Bajo Peavey TR-40 con estuche, excelente estado. 901-8689.

BUSCO

• Armoniquista se ofrece para banda sonando. Ex alumno de Charly Cuomo. 92-8915 (de 19 a 23).
• Solista, temas propios, rock, blues, acústico, se ofrece para compartir recitales, shows, soporte. Gustavo Carmona. 657-4592.
• Cantante con influencias Zeppelin, Zappa, Spinetta, Living Colour, para banda de rock progresivo. Marcelo, 553-6654.
• Se ofrece corrector tipográfico y de estilo (todo tipo de textos). Llamar a Miguel Angel o María del Carmen al 856-6407 (todos los días).

CLASIMUSICA

• Clases de bajo. Juan Amaral (La Banda Elástica). 97-2343.
• Bajo en Ramos Mejía, método rápido con o sin lectura. $ 50 por mes. Damián, 656-1509.
• Guitarra criolla y eléctrica, lectura de partituras y canciones. 4314367.
• Batería, técnica y coordinación. Ricardo Fragoso, 568-2212.
• Teclados y piano, voy a domicilio. 755-4465.
• Piano, blues, jazz, utilización de software educativo, 943-3299.
• Guitarra, particular y a domicilio, iniciación, técnica, lectura, improvisación. Marcelo, 553-6654.
• Canto o guitarra particular o a domicilio, música, oído, vocalizo, impostación, armonía, temas. Gustavo Carmona, 657-4592.
• Guitarra, rock, blues, heavy, metal clásico, swipping, tapping, yeites, solos, lectura, armonía, escalas, técnicas de Van Halen, I. Malmsteen, Joe Satriani. 786-3869.
• Bajo, iniciación, técnica, lectura, escalas, improvisación. Daniel 9516256.
• Bajo, blues, jazz, rock, funk, improvisación, armonía, análisis de temas, solos, 49-1260.
• Batería, curso 94/95, 3 meses, individual, ritmos, rudimentos, lectura e independencia. $ 190 total curso o 2 cuotas $ 97. Mensajes al 371-3384 y 374-4116.
• Guitarra, Living Colour, Pantera, Peppers, Metallica. Gustavo 307-6378.
• Transcribo tus temas a partitura para registrar en SADAIC. 784-9662/5232361.
• Bajo todos los niveles y estilos, improvisación, armonía, composición, Yalo (Durazno de Gala) 521-6380.• Piano y teclados, también a domicilio 755-4465.
• Bajo, lectura, bases, solos, slapping, iniciación en jazz. Guillermo Martínez. 375-2643.
• Guitarra criolla y eléctrica, lectura de partituras, canciones. 4314367.
• Sala de ensayo del Arlequines. Claudio o Silvia. 684-0142.

VARIOS

• Danza afrocaribeña y afrocontemporánea. Prof. nativo. Clases particulares. Tacuarí 999. Inf.: 777-2881. Jueves 20 hs.
• Curso de fotografía. Jorge Vilariño. 382-1515.
• Danza armonizadora, técnica Elida Noverazco, clases gratuitas demostrativas, jueves 9 hs. Sarmiento 1831 2° 3. 476-2656. Patricia Poloskey.
• Inglés acelerado en verano, todo nivel, audio, video, empresas, examen, viajeros, conversación. Debora, 702-2037.
• Francés. Traducciones y clases todos los niveles, por estudiante de último año de traductorado. 583-3653.
• Hatha yoga, posturas con principios de eutonía, técnicas de respiración y relajación, métodos antistress, meditación, adultos y tercera edad. 9828209/8183.
• Francés, secundario, marzo, previas, libres, clases individuales 8237161.
• Taller de mimo contemporáneo al teatro participativo de verano, que abarcará técnicas básicas, puesta en escena, experiencias y realizaciones en espacios reales y participación de la gente. Av. Santa Fe 2925, de lunes a viernes de 18 a 20. 661-2518.
• Entrenamiento actoral con José M. López y Cristina Marti, técnicas corporales y vocales, improvisaciones. 961-8940/551-5966.
• Cursos de gráfica en Macintosh, individuales o grupales. Mario Spina, radiollamada, 319-9000/315-2171/311-0056, código 17.369.
• Fotos especiales, artísticas, books, publicidad, retratos, 769-3820.
• Inglés, apoyo primario y secundario, enseñanza, clases individuales 67 N° 1092. La Plata.